



Anno nú bestaat de geniemuziek 125 jaar. Het Vrijwillig Fanfarekorps der Genie vult daarvan "slechts" de laatste 15 jaar. Maar net zoals tijdens de Utrechtse beginjaren, zo'n 125 jaar geleden, wordt het korps gevormd door vrijwilligers die allemaal nauw zijn verbonden met de hechte geniefamilie die zo kenmerkend is voor het Regiment Genietroepen. Met veel enthousiasme, energie en plezier geven deze vrijwilligers vorm aan de hedendaagse geniemuziek.

Het repertoire en de defileermars van het Regiment Genietroepen

Het Vrijwillig Fanfarekorps der Genie brengt natuurlijk in eerste instantie militaire marsmuziek van een keur van bekende componisten ten gehore. Van James Ord Hume tot John Philip Sousa, van Thomas James Powell tot onze eigen Geert Flik. Daarnaast beschikt het orkest over een breed pallet aan andere muziekstijlen. Zoals musical- en filmmuziek uit bijvoor-



beeld Miss Saigon, Band of Brothers, The Pirates en James Bond. Ook werk van componisten als George Gershwin, Johann Strauss, Joaquin Rodrigo en Glenn Miller prijkt op het repertoire dat overigens jaarlijks wordt aangevuld en vernieuwd. Elk concert of show, wordt stevast afgesloten met de defileermars van het Regiment Genietroepen, "De kolonel Van Heemskerck van Beestmarsch". Een optreden van het Vrijwillig Fanfarekorps der Genie staat garant voor een gezellige, onderhoudende en kwalitatief hoogstaande muzikale bijdrage aan uw evenement!



„In 1888 werd door onderofficieren van het Wapen der Genie de Geniemuziek opgericht. Vele jaren later houden vrijwilligers uit heel het land deze muzikale traditie van het Regiment Genietroepen op enthousiaste wijze in stand. Hun Vrijwillige Fanfarekorps der Genie is gevestigd op de Van Brederodekazerne te Vught, de thuisbasis van het Regiment Genietroepen.”

Oprichting van de Geniemuziek in 1888

In 1748 werd bij het toenmalige Staatse leger het Regiment Genietroepen opgericht. Pas in 1888 kreeg het Regiment een eigen muziekkapel. Deze kapel, in de volksmond de geniemuziek geheten, werd opgericht in Utrecht, de plaats waar het Regiment destijds was gelegerd.



Parade voor het stadhuis in Utrecht van het Regiment Genietroepen in 1938.



Beginjaren van de Geniemuziek.

De kapel bestond uit genieonderofficieren die in hun vrije tijd een instrument bespeelden. Zij kregen van de regimentscommandant faciliteiten om te repeteren onder de voorwaarde dat ze als tegenprestatie alle feestelijke gelegenheden en ceremonies van het Regiment zouden opluisteren. Een praktische en typische genieoplossing die tot het begin van de Tweede Wereldoorlog prima werkte. De mobilisatie en de vernietiging van alle instrumenten tijdens het bombardement van Rotterdam maakte een einde aan het bestaan van de kapel.



Het Regiment Wielrijders door Fanfarekorps der Genie.

Kapitein titulair Peter Poel heeft de muzikale leiding over het Vrijwillig Fanfarekorps der Genie. Peter Poel is geboren op 21 mei 1944 in Harderwijk en studeerde aan het Utrechts Conservatorium. Zijn dienstdienst vervulde hij in 1964 bij het Fanfarekorps der Genie. In 1965 begon hij bij het Nederlands Ballet Orkest als 1e trombonist en o.a. speelde hij ook bij het Concertgebouw Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Metropool Orkest. In 1980 maakte hij de overstap naar de NOS bij het Promenade Orkest later het Omroep Orkest, o.l.v. Jan Stulien. In 2004 ging Peter Poel met pensioen. Sinds mei 2008 is hij aangesteld als dirigent van het Fanfarekorps der Genie.

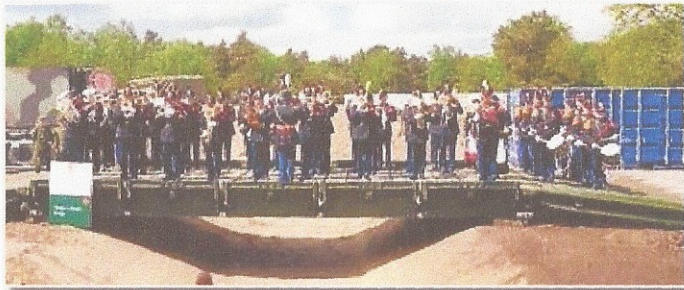


De Geniemuziek na WOII

Na de oorlog werd de geniemuziek in ere hersteld. Dat gebeurde in 1953 in Den Bosch onder de naam Fanfarekorps der Genie. Vele generaties dienstplichtige muzikanten maakten deel uit van het in binnen- en buitenland vermaarde korps. Aan de muzikale hoogtijdagen kwam in 1995 een abrupt einde. Als gevolg van bezuinigingen en de opschorting van de dienstplicht werd het korps opgeheven. Het werd samengevoegd met het



Fanfarekorps der Limburgse Jagers. Zo ontstond het Fanfarekorps Koninklijke Landmacht. Hoewel dit korps de tradities van zowel de Limburgse Jagers als de Genie ging uitdragen, voelde de opheffing van de eigen geniemuziek voor het Regiment Genietroepen toch een beetje als een gemis. Dat gevoel viel echter in het niet bij de verslagenheid en het verdriet toen het Fanfarekorps Koninklijke Landmacht in 1996 op de terugvlucht van een optreden in Italië verongelukte op de vliegbasis Eindhoven. Het ongeluk kostte het leven aan 27 leden van het fanfarekorps, 1 gedetacheerde muzikant van de Koninklijke Militaire Kapel, 1 invalende civiele muzikant



Taptoe Eksjö in Zweden.

van de Heinekenfanfare, 1 militair van de Defensie Verkeers- en Vervoersorganisatie en vier bemanningsleden van de Belgische C-130. Jonge levens gingen verloren. Het Regiment treurde. Maar hoe hard ook, het leven ging door en in 1997 beschikte het Fanfarekorps Koninklijke Landmacht weer over een adequate bezetting van militaire beroepsmusici.

Oud-muzikanten voelen zich geroepen

Het ongeluk deed veel oud-muzikanten van het voormalige Fanfarekorps der Genie eens te meer beseffen hoe fijn de onderlinge band was die zij tijdens hun dienstdienst met elkaar hadden gehad. Dat besef leidde in 1997 tot de oprichting van het Oud-leden Fanfarekorps der Genie. In mei 1998 trad het nieuwe korps voor het eerst op. Heel toepasselijk gebeurde dat tijdens de viering van het 250-jarig bestaan van het Regiment Genietroepen.



Vanaf dat moment ontwikkelde het muziekkorps zich weer snel tot een zeer gewaardeerd onderdeel van het Re-

giment Genietroepen. Inmiddels treedt het korps op onder de naam Vrijwillig Fanfarekorps der Genie, gekleed in een prachtige replica van het uniform van de genie anno 1888 en vergezeld door marketentsters in authentiek uniform.

Sergeant-majoor titulair Corné Pas is Tamboer Maître van het Vrijwillig Fanfarekorps der Genie. Corné



Pas is geboren in 1968 en studeerde aan het Brabants Conservatorium. Hier behaalde hij het diploma Docerend Musicus. Zijn dienstdienst, lichting 87-6, vervulde hij als slagwerker bij het Fanfarekorps der Genie. Na de vervulling van zijn dienstdienst behaalde hij in 1991 bij Jan Peeters zijn diploma Tamboer Maître. Corné bezit een eigen slagwerkschool, "Lapas Slagwerkopleidingen". Daarnaast is hij slagwerkdocent en instructeur bij diverse muziekverenigingen en muziekscholen. Vanaf de oprichting van het Vrijwillig Fanfarekorps der Genie in 1997 is Corné Pas aan het korps verbonden als tamboer. In 2004 werd hij aangesteld als instructeur van de tamboersectie. In 2005 ging hij tevens de rol van Tamboer Maître vervullen.